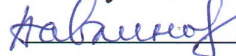


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра теории и истории искусств

Подписано цифровой подписью: Любавин Анатолий Александрович
DN: c=RU, st=g. Москва, ln=g. Москва, title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.
СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ",
1.2.643.100.3=1208303339335323630333538,
1.2.643.3.131.1.1=120C353033363039313038313833, email=igor_azi@mail.ru,
givenName=Анатолий Александрович, sn=Любавин, cn=Любавин Анатолий
Александрович
Дата: 2023.08.15 14:20:26 +03'00'

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры теории и
истории искусства
протокол № 25
от «18» июля 2022 г.
заведующий кафедрой

 /Павлинов П.С./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

**Направление подготовки:
50.03.04 Теория и история искусств**

**Квалификация:
Бакалавр**

**Уровень образования: бакалавриат
Форма обучения: заочная**

**Составитель:
доцент
Малова Т. В.**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 557. Зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 06 июля 2017 г. рег. №47330. (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020) и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 13 августа 2021 г., рег. № 64644.

Содержание:

- 1.** Аннотация рабочей программы
- 2.** Перечень планируемых результатов
- 3.** Место в структуре образовательной программы
- 4.** Объём и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура программы
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению программы
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по программе

1. Аннотация рабочей программы

Цели практики: расширение и применение профессиональных знаний, полученных студентами бакалавриата в процессе обучения, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи практики: практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности теория и история искусств; ознакомление и изучение профессиональной деятельности искусствоведа.

Приобретение профессиональных навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации (поиски, сбор и изучение наличия памятников искусства и других материалов: литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) в целях выполнения выпускной квалификационной работы; анализ и систематизация материалов по теме исследования; обработки результатов исследования в рамках выполнения квалификационной работы; завершение работы над созданием научного текста, а также апробация диссертационного материала; оформление диссертации и сопроводительных документов согласно установленным требованиям; подготовка к защите выпускной квалификационной работы в рамках государственной аттестации.

В результате преддипломной практики студенты должны собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: цели, задачи, логику и этапы научного исследования; методологические теории и принципы современной науки;

уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы)

владеть: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций; способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики.

При реализации рабочей программы «Преддипломная практика» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по рабочей программе «Преддипломная практика» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать основные принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности; грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки. УК-1.3. Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	5 семестр	Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – Зачет с оценкой

ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.	ОПК-2.1. Знать современные методы и подходы в исследовании искусства; требования к оформлению проектных и исследовательских работ. ОПК-2.2. Уметь анализировать, применять научно-справочные материалы и обобщать результаты научных исследований, оценивать и представлять результаты выполненной работы; оформлять результаты научно-исследовательской работы ОПК-2.3. Владеть навыками критической оценки полученной информации.		
ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-3.1. Знать теорию и методологию истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры ОПК-3.2. Уметь критически анализировать и использовать в профессиональной деятельности базовую информацию по истории, теории и методологии искусства и гуманитарных дисциплин на основе современных междисциплинарных подходов. ОПК-3.3. Владеть базовыми навыками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.		

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Знать современные информационно-коммуникационные технологии, применимые в научно-исследовательской деятельности и образовании. ОПК-5.2. Уметь применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-5.3. Владеть навыками использования современными информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности.		
ПК-2. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	ПК-2.1. Знать методологию научных исследований; ПК-2.2. Уметь планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, архивными и интернет-источниками, с непосредственными создателями художественных произведений ПК-2.3. Владеть навыками оформления результата научного исследования в области теории и истории искусства, методологии истории искусства.		

3. Место в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Преддипломная практика» изучается на 9 семестре на 5 курсе. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	5 курс (ак.ч.)	
		Семестр	
		9	
Общая трудоёмкость дисциплины	16 (576)	576	-
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:		-	-
- лекции (Л)		-	-
- семинарские занятия (СЗ)		-	-
- практические занятия (ПЗ)		-	-
- индивидуальные занятия (ИЗ)		-	-
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		-	-
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		576	-
- курсовая		-	-

работа (проект)			
- доклад (реферат)		-	-
- экзамен (экзаменационный просмотр)		-	-
Вид промежуточной аттестации		ЗО	

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура программы

В теоретических и практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Преддипломная практика» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Научные методы изучения искусства», «Методология искусствоведческого исследования».

«Преддипломная практика» – учебная дисциплина в системе искусствоведческого и гуманитарного образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	СР Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
5 курс, 9 семестр	576					
1. Работа в библиотечных и архивных фондах		-	-	-	-	170
2. Научно-исследовательская работа с памятниками искусства		-	-	-	-	76
3. Разработка плана и структуры выпускной квалификационной работы		-	-	-	-	30

4. Подготовка выпускной квалификационной работы к Государственной итоговой аттестации		-	-	-	-	200
5. Апробация выпускной квалификационной работы		-	-	-	-	100
Итого (ак. часов)						576

Содержание дисциплины

5курс, 9 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Работа в библиотечных и архивных фондах	Сбор, обработка и систематизация информации, изучение литературных и архивных источников в целях выполнения выпускной квалификационной работы. Осуществление подбора научных средств для проведения исследования с применением современных информационных технологий. Работа с отечественными и международными библиографическими и реферативными базами данных научной периодики.
2	Научно-исследовательская работа с памятниками искусства	Поиски, систематизация и изучение памятников искусства, определенных в качестве объекта исследования в выпускной квалификационной работе. Работа с Государственным каталогом Музейного фонда РФ. Работа в фондах музеев и публичных коллекций. Изучение каталогов собраний, формирование круга памятников, их описание и анализ в соответствии с проблематикой ВКР. Взаимодействие с отделами визуальной информации и информационных технологий музеев для сбора репродукций и подготовки иллюстративного материала ВКР.
3	Разработка плана и структуры выпускной квалификационной работы	Формулирование темы ВКР, составление плана работы. Обоснование актуальности темы исследования и ее соответствие приоритетным научным направлениям. Определение объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование научной новизны и методологии исследования. Разработка структуры ВКР в соответствии с методическими указаниями, приведенными в «Положении о выпускной квалификационной работе»

		бакалавра в МГАХИ им. В.И. Сурикова». Подбор литературы и источников по теме ВКР, формирование библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ Р7.0.5–2008. Составление обзора научных трудов, содержащего структурированные данные по теме ВКР, полученные в результате анализа изученной литературы и источников.
4	Подготовка выпускной квалификационной работы к Государственной итоговой аттестации	Работа над текстовой частью исследования. Написание заключения, отражающего обобщенные результаты проведенного исследования и раскрывающего его научную и практическую значимость. Оформление ВКР в соответствии с методическими указаниями, приведенными в «Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра в МГАХИ им. В.И. Сурикова». Подготовка сопроводительного визуального материала к защите ВКР в форме мультимедийной презентации.
5	Апробация выпускной квалификационной работы	Формулирование основных положений выпускной квалификационной работы, выносимых на защиту. Апробация полученных результатов на научных и научно-практических конференциях в форме докладов. Написание и публикация статей, излагающих основные научные результаты исследования.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия;
- Изучение литературы, необходимой для реализации ВКР;
- Научно-исследовательская работа с памятниками искусства, определенными в качестве объекта исследования ВКР в фондах музеев и публичных собраний.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по программе

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать основные принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности; грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки. УК-1.3. Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	источниками; методами принятия решений.		
ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.	ОПК-2.1. Знать современные методы и подходы в исследовании искусства; требования к оформлению проектных и исследовательских работ. ОПК-2.2. Уметь анализировать, применять научно-справочные материалы и обобщать результаты научных исследований, оценивать и представлять результаты выполненной работы; оформлять результаты научно-исследовательской работы ОПК-2.3. Владеть навыками критической оценки полученной информации.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории	ОПК-3.1. Знать теорию и методологию истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в

искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	культуры ОПК-3.2. Уметь критически анализировать и использовать в профессиональной деятельности базовую информацию по истории, теории и методологии искусства и гуманитарных дисциплин на основе современных междисциплинарных подходов. ОПК-3.3. Владеть базовыми навыками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.		изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Знать современные информационно-коммуникационные технологии, применимые в научно-исследовательской деятельности и образовании. ОПК-5.2. Уметь применять современные технические средства и информационно-	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

	коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-5.3. Владеть навыками использования современными информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности.		
ПК-2. Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в	ПК-2.1. Знать методологию научных исследований; ПК-2.2. Уметь планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, архивными и интернет-источниками, с непосредственными создателями художественных произведений ПК-2.3. Владеть навыками оформления результата научного исследования в области теории и истории		

области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	искусства, методологии истории искусства.		
--	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенции

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.

	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

Предоставляемые текстовые материалы к зачету с оценкой:

1. Оформленный текст «Введения» к ВКР бакалавра
2. Тезисы докладов по проблематике ВКР, представленных на научных и научно-практических конференциях
3. Тексты опубликованных научных статей по проблематике ВКР

Требования к текстовым материалам:

1. Текст «Введения» должен соответствовать требованиям, изложенным в «Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра диссертации в МГАХИ им. В.И. Сурикова».
2. Материалы, представленные в докладах и статьях, должны отражать основные положения ВКР, выносимые на защиту

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений	Теоретические вопросы и практические задания.

		обучающихся.	
--	--	--------------	--

8. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кривобородова Е.Ю., Табатадзе Л.М. Подготовка и защита выпускных квалификационных работ. Учебное пособие. – М. : Кнорус, 2021.
2. Зверев В.В. Методика научной работы: уч. пособие. – М.: Проспект, 2021. – 104 с.
3. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К, 2012. – 340 с. НЭБ

Дополнительная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. – М: Академический проект, 2015. – 275 с. НЭБ
2. Исследования в консервации культурного наследия. Вып. 3. Материалы международной научно-методической конференции / М-во культуры Российской Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. – М.: Индрик, 2012. – 296 с. НЭБ
3. Верещагина А.Г. Критики и искусство. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 739, 4 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка>
сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению программы

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru/> (вход по паролю) – электронный образовательный ресурс, используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр

Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) –

сайт Королевского Института архитекторов Великобритании.

Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

– Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru/> – Библиотека Максима Мошкова

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> – Библиотека электронных ресурсов

Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.krotov.info/> – Библиотека Якова Кротова

<http://www.edu.ru/> – Федеральный портал Российское образование

<http://www.modernlib.ru/genres/> – Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий по дисциплине «Преддипломная практика» используется набор учебной мебели, встроенная мультимедийная доска (при наличии), проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком и локальная сеть (WiFi) в данной аудитории для принудительного подключения к ней каждого обучающегося.